



PRESSEMEDDELELSE H.C. ANDERSEN PRISEN

Fredag den 2. april 2021 kl. 16.00 uddeles de tre H.C. Andersen Priser virtuelt fra Odense Teater.

Priserne skulle have været uddelt den 2. april 2020 i forbindelse med Priskomiteens 25-års jubilæum, men på grund af COVID-19 var dette ikke muligt. Den store jubilæumsfejring er foreløbigt udsat til foråret 2022.

De tre prismodtagere er:

Det Kongelige Teater Balletskolen Odense, Danmark

for gennem klassisk ballet og moderne dans i mange år at fortolke H.C. Andersens eventyr.

Lorena Ojeda Davila, Mexico

for udgivelsen af ti eventyr af H.C. Andersen på purépecha (2019)

Jan Balej, Tjekkiet

for filmen "Little from the Fish Shop" (2015).

Yderligere informationer om de tre prismodtagere finder du på side to.

Den virtuelle prisoverrækkelse sendes den 2.4.2021 kl. 16.00 – Man kan følge med her: [klik her](#)

Konferencier er skuespiller Claus Riis Østergaard, som også læser eventyr. Den Fynske Opera er repræsenteret af operasanger Mathias Hedegaard og en reduceret H.C. Andersen Parade er repræsenteret af Torben Iversen med to paradebørn.

Det bliver en anderledes prisoverrækkelse – men bestemt lige så festlig – og så kan vores tre nye prismodtagere endelig få deres priser og blive optaget i vores H.C. Andersen familie.

Yderligere informationer fås hos Susanne Wiese Kristensen, mobil: 22 48 68 59.

HANS CHRISTIAN ANDERSEN PRISKOMITE

Christian Benne • Karsten Eskildsen • Mette Genz • Susanne Wiese Kristensen
Anne Lysemose • Thomas de Mik • Jan Moosmand • Jacob Rosenkrantz

c/o Advokat Jan Moosmand, J.L. Heibergs Vej 121, 5230 Odense M
Telefon +45 22 48 68 59, mail swk@hans-christian-andersen-priskomite.dk
CVR-nr. 25351878 – Danske Bank, reg.nr. 9570 kontonr. 13155011



Det Kongelige Teater Balletskolen Odense, Danmark

Siden etableringen af Balletskolens afdeling i Odense i 2001 har man gennemført utallige optrædener baseret på H.C. Andersens eventyr – enten alene eller (ofte) i samarbejde med andre kulturinstitutioner, f.eks. Odense Teater, Odense Symfoniorkester, H.C. Andersen Festivals – og disse forestillinger foregår ikke kun på etablerede scenegulve men også ude i gader og stræder.

Et lille udvalg af H.C. Andersen forestillinger inden for bare de sidste par år: Grantræet, Snemanden, Snedronningen, De 5 papirklip samt utallige performance shows, som har taget udgangspunkt i H.C. Andersens verden – ja, og ved overrækkelsen af H.C. Andersen-priserne har Balletskolen gennem snart mange år været "fast inventar".

Lorena Ojeda Davila, Mexico

Vi danskere er så heldige at kunne læse digteren på hans modersmål, men vi ved også, at han har været en lige så stor inspiration over det meste af verden i kraft af, at han er den digter, der kan læses på flest forskellige sprog. På denne måde er han ikke blot blevet Danmarks måske mest betydelige kultureksport, men han har tillige kunnet styrke sprog og kulturer overalt på kloden, alene fordi især hans eventyr er blevet tilgængelige på så mange sprog.

Med udgivelsen af "*Temepeni wantantskweecha Hans Christian Anderseniri p'urhe jimpo*"(!) har Lorena Ojeda Davila gjort det muligt, at disse ti eventyr nu kan læses på purépecha. Og så er det endda ikke eventyr på den sædvanlige top-ti-liste: foruden de berømte eventyr som "Grantræet", "De vilde svaner" og "Den lille pige med svovlstikkerne" kan man også læse knap så kendte, men meget stærke eventyr som bl.a. "Bedstemor," "Pigen, som trådte på brødet" og "Nabofamilierne". Både fordi bogen uddeles gratis og kan læses på internettet, er de med denne udgivelse gjort tilgængelige for alle, der kan tale og læse purépecha.

Jan Balej, Tjekkiet

Tjekkiske animatorer har i årene, der er gået, fundet inspiration i H.C. Andersen, men næppe nogen så originalt og gennemført som Jan Balej! Denne version af eventyret om den lille havfrue gør et stort indtryk i sin moderne ramme, der lykkes med at kombinere på den ene side en dyb humanisme i nøje overensstemmelse med Andersens syn på mennesket som individ og betydningsfuld i sin egen ret og på den anden side menneskets nøje samhørighed med den naturgivne verden. Ellers som i filmens univers: en natur, der netop ikke er selvindlysende. Ganske radikalt sendes hele hav-familien på land, fordi vi, der allerede bor heroppe, har gjort havet ubeboeligt. Netop i denne sammenhæng fremstår havfruens umulige kærlighed så meget desto stærkere, fordi den er sat i et også socialt fremmedgjort – og socialt barsk – miljø.

Selvom "Lille fra fiskebutikken" (Little from the Fish Shop) ikke genbruger Andersens religiøse forståelse af udødelighed, er filmen og dens sørgelige slutning helt i tråd med det oprindelige eventyrs tro på, at det er kærlighed og håb, der også i et evighedsperspektiv giver livet mening, og at oplevelsen af lykke ikke kan udmåles.

HANS CHRISTIAN ANDERSEN PRISKOMTE

Christian Benne • Karsten Eskildsen • Mette Genz • Susanne Wiese Kristensen
Anne Lysemose • Thomas de Mik • Jan Moosmand • Jacob Rosenkrantz

c/o Advokat Jan Moosmand, J.L. Heibergs Vej 121, 5230 Odense M
Telefon +45 22 48 68 59, mail swk@hans-christian-andersen-priskomite.dk
CVR-nr. 25351878 – Danske Bank, reg.nr. 9570 kontonr. 13155011